

## Gisela Hochuli – Publikationen (Auswahl)

Etter, Simone; Hochuli, Gisela, Papst, Marianne: Raum für alles. Ein Gespräch zwischen Simone Etter, Gisela Hochuli und Marianne Papst. In: Kunst der Begegnung VII – die anagrammatische Begegnung 2018. PAErsche (Hrsg.), Köln, 2019, S. 26 ff.

Hochuli, Gisela: Interview mit Boris Nieslony und Bartolomé Ferrando, Voice Experiment. In: # PAErsche LAB17, Performance\_Kunst\_Konferenz 9.–16.7.2017, Dokumentation, PAErsche, Köln, 2019, S. 88 ff.

Hochuli, Gisela: Von sichtbaren und unsichtbaren Händen. In: [Performance Art Roll on, 26.01.18 – Open End. Eine Annäherung an Lücken der Ausstellung Performance Process im Museum Tinguely](#). DE/EN. Hrsg. Kasko, PANCH, Performance Chronik Basel, Basel 2018.

Hochuli, Gisela: [Interview with Andrea Pagnes](#). PANCH, 2018.

Hochuli, Gisela: [Interview with Nieves Correa and Abel Loureda](#). PANCH, 2017.

Hochuli, Gisela: Performance bei mir entsteht ziemlich im Kopf – Gespräch mit Norbert Klassen über Performance. In: Warum applaudiert ihr nicht. Hrsg.: Bleuler, Marcel; Flückiger, Gabriel; Magana, Renée, Stämpfli Verlag AG, Bern, 2015.

Hochuli, Gisela; Hewitt, Christopher (Hrsg.): Black Market International – Gespräche und Performances. DVD-Edition, [www.liveartwork.com/editions](http://www.liveartwork.com/editions), 2013.

Hochuli, Gisela; Tobler, Konrad (Hrsg.): Berner Almanach Performance. Verlag Edition Atelier, Bern, 2012.

Hochuli, Gisela; Barbara, Sturm (Hrsg.): Landvermessen, DVD, Eigenverlag, Bern/Basel, 2010.

Gisela Hochuli: Das Wesen der Performance Art. Gespräche mit Muda Mathis, Barbara Sturm und Norbert Klassen. DVD, Eigenverlag, Bern, 2005.